



# PROCESSO SELETIVO 2025

Edital n.º 25/2024 – NC/PROGRAD – Prova: 02/12/2024

INSCRIÇÃO	TURMA	NOME DO CANDIDATO	
ASSINO DECLARANDO QUE LI E COMPREENDI AS INSTRUÇÕES ABAIXO:		CÓDIGO	ORDEM

## INSTRUÇÕES

1. Confira, acima, o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado.
2. Aguarde autorização para abrir o caderno de prova. Antes de iniciar a resolução das questões, confira a numeração de todas as páginas.
3. Esta prova é composta de 16 questões objetivas.
4. Nesta prova, as questões são de múltipla escolha, com 5 alternativas cada uma, sempre na sequência **A, B, C, D, E**, das quais somente uma deve ser assinalada.
5. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.
6. Ao receber o cartão-resposta, examine-o e verifique se o nome nele impresso corresponde ao seu. Caso haja irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.
7. O cartão-resposta deverá ser preenchido com caneta esferográfica de tinta preta, tendo-se o cuidado de não ultrapassar o limite do espaço para cada marcação.
8. **Terá sua prova anulada e será automaticamente desclassificado do Processo Seletivo o candidato que:**
  - a) afastar-se da sala, a qualquer tempo, portando o caderno de prova e o cartão-resposta;
  - b) descumprir instruções/determinações contidas no caderno de prova ou recebidas de qualquer membro da equipe de aplicação;
  - c) destacar ou rasgar qualquer página do caderno de prova, salvo a parte reservada para anotação das respostas do próprio candidato, devidamente indicada na capa do caderno de prova (quando houver);
  - d) faltar com o devido respeito para com qualquer membro da equipe de aplicação da prova, autoridade presente ou outro candidato;
  - e) for responsável por ruídos (som/vibração) emitidos por equipamentos eletrônicos, tais como relógio, celular ou outros aparelhos eletrônicos;
  - f) for surpreendido em comunicação com outro candidato ou terceiros, verbalmente, por escrito ou por qualquer outro meio de comunicação;
  - g) mantiver em seu poder relógios, aparelhos eletrônicos (por ex. chave de carro, pen drive, fone de ouvido), carteira de documentos/dinheiro ou similares ou qualquer objeto identificável pelo detector de metais;
  - h) não assinar o cartão-resposta;
  - i) obtiver deferimento para amamentação e cujo acompanhante descumprir as regras do processo;
  - j) praticar atos contra as normas, disciplina ou que gerem desconforto durante a aplicação da prova;
  - k) realizar anotação de informações relativas às suas respostas em qualquer outro meio que não o permitido;
  - l) recusar-se a aguardar a saída simultânea, em razão de ser um dos três últimos candidatos da turma presentes na sala de prova;
  - m) recusar-se a entregar o material da prova (caderno de prova e cartão-resposta) ao término do tempo destinado para a sua realização;
  - n) recusar-se a passar pela inspeção de segurança e detecção de metais a qualquer momento;
  - o) utilizar meios fraudulentos ou ilegais (eletrônicos, estatísticos, visuais, grafológicos ou outros procedimentos ilícitos) para obter para si ou para terceiros a aprovação no processo.
9. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao aplicador de prova. Aguarde autorização para entregar o material de prova.
10. Após sair definitivamente da sala de prova, dirija-se imediatamente ao portão de saída e retire-se do local de prova, sob pena de ser excluído do Processo Seletivo.

Conhecimentos Específicos

Música

DURAÇÃO DESTA PROVA: 1 hora e 30 minutos.

✂.....

RESPOSTAS			
01 -	05 -	09 -	13 -
02 -	06 -	10 -	14 -
03 -	07 -	11 -	15 -
04 -	08 -	12 -	16 -

As questões de 01 a 07 contêm exemplos sonoros que serão executados conforme o número de repetições mencionado nas respectivas questões, com um intervalo de 30 segundos entre as repetições e um intervalo de 2 minutos entre questões.

01 - Assinale a alternativa que traz o instrumento que apresenta o tema da *Valsa Lírica*, quinto movimento da *Suíte Jazz n.º 2*, composta em 1938 pelo compositor russo Dmitri Shostakovich (1906-1975).

(o exemplo sonoro será tocado 3 vezes)

- A) Clarinete
- ▶ B) Saxofone
- C) Oboé
- D) Trombone
- E) Fagote

02 - Qual alternativa apresenta corretamente a melodia dos compassos 13 a 20 da *Valsa Lírica*, quinto movimento da *Suíte Jazz n.º 2*, composta em 1938 pelo compositor russo Dmitri Shostakovich (1906-1975)?

(o exemplo sonoro será tocado 3 vezes)

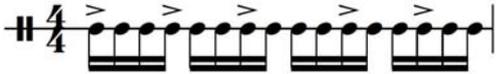
05 - Em 1966, o duo de folk norte-americano Simon & Garfunkel gravou a canção folclórica inglesa “Scarborough Fair”. Qual é o modo da melodia dessa canção?

(o exemplo sonoro será tocado 3 vezes)

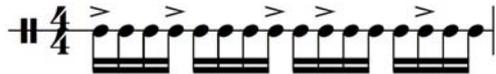
- A) Eólio
- B) Mixolídio
- C) Iócrio
- ▶ D) Dório
- E) Lídio

06 - A banda Olodum, surgida na Bahia na década de 1980, notabilizou-se especialmente por suas performances musicais energéticas em ritmo samba-reggae, uma mistura do samba brasileiro com o reggae jamaicano. Tendo por base um trecho da canção Samba Reggae, do grupo Olodum, assinale a alternativa que corresponde à clave rítmica do samba-reggae, executada nos tambores agudos.

(o exemplo sonoro será tocado 3 vezes)

▶ A) 

B) 

C) 

D) 

E) 

07 - Nos primeiros sete compassos do Prelúdio em dó menor BWV 999, J. S. Bach explora um processo cadencial simples, construído sobre uma nota pedal que afirma a tonalidade principal da obra. Ouça o exemplo sonoro e analise a partitura abaixo.

(o exemplo sonoro será tocado 1 vez)

Praeludium BWV 999

6.



Assinale a alternativa correta a respeito da harmonia do trecho.

- ▶ A) O trecho apresenta uma cadência perfeita.
- B) O acorde que antecede a conclusão da cadência é um acorde de função subdominante alterada.
- C) A nota si natural introduz uma modulação tonal cromática ascendente.
- D) A função dominante está ausente no trecho.
- E) A nota pedal exerce um papel suspensivo de empréstimo modal.

08 - Na música do período Medieval e de parte da Renascença, foi utilizada uma forma de divisão na estrutura rítmica para a escrita musical que se aproxima do que hoje utilizamos como fórmula de compasso, então chamada de prolação. Esse termo, do latim *prolatio* (“prolongamento do som”), faz referência ao valor da semibreve na chamada música proporcional desses períodos. Com base nessas informações, é correto afirmar que a “prolação perfeita” se trata da divisão da:

- A) semibreve em duas mínimas.
- B) semibreve em quatro mínimas.
- ▶ C) semibreve em três mínimas.
- D) mínima em três semínimas.
- E) mínima em duas semínimas.

09 - Em seu livro *Uma breve história da música* (1986), Roy Bennet aponta a música de Giovanni Perluigi da Palestrina, na Itália, William Byrd, na Inglaterra, e Tomás Luiz de Victoria, na Espanha, como o ápice da beleza e da expressividade na polifonia vocal. Em que período estilístico da história da música esses compositores se encaixam?

- A) Barroco
- B) Romântico
- C) Medieval
- D) Clássico
- ▶ E) Renascentista

10 - O primeiro tratado sobre o temperamento musical é de autoria do teórico e organista Andreas Weckmeister, tendo sido publicado em 1691. Esse sistema ficou muito conhecido a partir da coleção intitulada “O cravo bem temperado”, formada por 48 peças entre prelúdios e fugas, todas compostas por J. S. Bach. Sabendo disso, e a partir dos conhecimentos a respeito do som e de suas propriedades, o que é um instrumento não temperado?

- A) Um instrumento que não mantém a afinação.
- ▶ B) Um instrumento que pode potencialmente produzir os sons da escala natural.
- C) Um instrumento desafinado em relação à escala natural.
- D) Qualquer instrumento que não utilize tubos como meio de produção sonora.
- E) Um instrumento que não pode ser afinado por quarto de tom.

11 - Analise os intervalos dos seguintes pares de notas:

1. Intervalo ascendente entre Dó natural e Mi sustenido.
2. Intervalo descendente entre Ré bemol e Lá sustenido.
3. Intervalo ascendente entre Si bemol e Lá sustenido.

Assinale a alternativa com a classificação correta de cada um dos respectivos intervalos.

- A) (1) terça maior; (2) quarta mais que diminuta; e (3) sétima maior.
- B) (1) terça maior; (2) quarta diminuta; e (3) sétima aumentada.
- ▶ C) (1) terça aumentada; (2) quarta mais que diminuta; e (3) sétima aumentada.
- D) (1) terça diminuta; (2) quarta justa; e (3) sétima menor.
- E) (1) terça aumentada; (2) quarta diminuta; e (3) sétima maior.

12 - Assinale a alternativa que apresenta, respectivamente, a natureza dos acordes abaixo.



- A) Menor na fundamental; diminuto com sétima diminuta na fundamental; e menor na primeira inversão.
- B) Maior na terceira inversão; menor com sétima menor; e maior na primeira inversão.
- C) Maior na fundamental; menor com sétima menor; e maior na primeira inversão.
- D) Maior na fundamental; meio diminuto na primeira inversão; e menor na segunda inversão.
- ▶ E) Maior na primeira inversão; diminuto com sétima diminuta na fundamental; e menor na segunda inversão.

13 - Segundo Severiano (2013), um estilo musical adaptado a partir de influências estrangeiras se concretizou no Brasil no último quarto do século XX. A casa de shows Circo Voador e a Rádio Fluminense FM, ambas do Rio de Janeiro, e a carreira solo de três egressos do grupo progressivo setentista Vímana foram importantes nessa concretização, e são justamente desses três músicos alguns dos maiores sucessos do estilo, como “Cena de cinema”, “Me chama”, “Adivinha o quê”, “Tempos modernos”, “Menina veneno” e “A vida tem dessas coisas”. Qual é o nome dado a esse estilo?

- A) Axé-music
- B) Funk carioca.
- C) Sertanejo universitário
- ▶ D) BRock (rock brasileiro dos anos 1980)
- E) Pagode

14 - Segundo Bennet (1986), durante o período romântico, houve um rico florescimento da canção, especialmente do Lied alemão, para voz solo e piano, gênero esse no qual o acompanhamento do piano não se contenta em ser mero suporte do canto, de forma que ambos, então, o piano e a voz, são igualmente responsáveis pela música. Quem foi o primeiro grande compositor do Lied alemão, que imprimiu forte influência em compositores futuros?

- ▶ A) Franz Schubert
- B) Ludwig van Beethoven
- C) Johannes Brahms
- D) Gustav Mahler
- E) Wolfgang Amadeus Mozart

15 - Qual é a nota do sexto grau da escala do modo menor melódico relativo da tonalidade maior cuja armadura de clave é constituída por cinco sustenidos?

- A) Mi natural
- B) Sol sustenido
- C) Sol natural
- D) Si natural
- ▶ E) Mi sustenido

16 - Med (1996) explica que os instrumentos transpositores são instrumentos de sopro construídos em tamanhos diferentes, nos quais o comprimento do tubo varia. A variação do comprimento do tubo de cada um desses instrumentos faz com que eles produzam, utilizando o mesmo dedilhado ou posição, sons diferentes. Por razões práticas de execução, mantém-se o mesmo nome da nota para cada posição (dedilhado), apesar de o som real não coincidir com o nome da nota escrita para o instrumento.

Considerando que o trompete e o clarinete em Bb soam uma segunda maior abaixo da nota escrita, que o clarinete em A soa uma terça menor abaixo do que está escrito, que a trompa em F soa uma quinta justa abaixo do que está escrito e que os instrumentos de corda não são transpositores, analise as notas abaixo e, em seguida, assinale a alternativa correta sobre elas:



- A) A primeira nota tem som real Lá em um clarinete em A, e a segunda nota tem o som real Lá em um violoncelo.
- ▶ B) A primeira nota tem som real Sib em um trompete em Bb, e a segunda nota tem o som real Sib em um contrabaixo.
- C) A primeira nota tem som real Sol em uma trompa em F, e a segunda nota tem o som real Mib em uma viola.
- D) A primeira nota tem som real Dó em um trompete em Bb, e a segunda nota tem o som real Fá em um violino.
- E) A primeira nota tem som real Mi em um clarinete em Bb, e a segunda nota tem o som real Mi em um violino.